

Marta Schmidt stammt aus Oberschlesien. Sie erwarb mit Auszeichnung ihr Diplom für Gesang und Schauspielkunst an der Musikhochschule Katowice. Es folgte ein Aufbaustudium an der Musikhochschule Karlsruhe bei den Prof. R. Ackermann und M. Schiml. Marta Schmidt war Stipendiatin der Accademia Lirica Mantovana und Preisträgerin beim Sylvia-Geszy-Gesangswettbewerb. Auf der Opernbühne sang sie u. a. Solopartien in der „Zauberflöte“ von W. A. Mozart, in „La Bohème“ von G. Puccini, in „Die verkaufte Braut“ von B. Smetana, „Mavra“ von I. Stravinsky und „Le Roi Béranger“ von H. Sutermeister. Mit ihrem umfangreichen Oratorium- und Liedrepertoire konzertierte Marta Schmidt in Deutschland, Österreich, Liechtenstein, Polen, Tschechien, Italien, Senegal und in der Schweiz. Sie trat u. a. mit Orchesterensembles wie Tschechische Staats-Philharmonie und Badische Staatskapelle auf. Im Jahr 2015 promovierte Marta Schmidt an der Musikhochschule in Breslau. Marta Schmidt unterrichtet Gesang und Kammermusik am Badischen Konservatorium Karlsruhe.

Markus Stange studierte Klavier bei Jürgen Uhde in Stuttgart, Roland Keller in Lübeck, František Rauch und Valentina Kamenikova in Prag. Meisterkurse besuchte er bei Ditta Pasztory-Bartók und Aloys Kontarsky. Als Solist, Kammermusikpartner und Liedbegleiter, aber vor allem auch als Klavierduo-Partner, konzertierte er international. Intensiv beschäftigt er sich mit zeitgenössischer Musik in direkter Zusammenarbeit mit Komponisten wie Karlheinz Stockhausen, György Ligeti, George Crumb, Peter Eötvös. Er war Mitbegründer mehrerer Ensembles wie das „Stuttgarter Klavierduo“, Ensemble „piano&percussion“, Ensemble 20 und spielte als Spezialist für moderne Musik in Orchestern wie dem RSO Stuttgart, der Deutschen Kammerphilharmonie und den Berliner Philharmonikern. Rundfunk- und CD-Produktionen im In- und Ausland dokumentieren sein Wirken. 2008 war er Künstlerischer Leiter sowohl der Internationalen Messiaen-Woche in Neustadt an der Weinstraße und des Festivals Messiaen 100 der Hochschule für Musik Karlsruhe. Markus Stange ist Professor für Klavier und Kammermusik an der Hochschule für Musik Karlsruhe.

**vhs-Rheinzabern, Rathaus, 76764 Rheinzabern - Tel. 07272-1375 –
info@rheinzabern.de – Mo.-Fr. 8.00-12.00 Uhr**

Liederabend

„CHANTEFLEURS ET CHANTEFABLES“

Kompositionen von Fryderyk Chopin und Witold Lutosławski

mit

Dr. Marta Schmidt, Sopran & Prof. Markus Stange, Klavier



Foto: Schmidt/ Stange

Kleines Kulturzentrum Rheinzabern

Donnerstag, 24.10.2019, 19.30 Uhr

vhs-Rheinzabern

PROGRAMM

Fryderyk Chopin (1810-1849)

Aus Lieder op. 74:

Życzenie, Nr. 1 - *Wunsch*

Hulanka, Nr. 4 - *Die Zecher / Bacchanal*

Piosnka litewska, Nr. 16 - *Litauisches Lied*

Śliczny chłopiec, Nr. 8 - *Ein hübscher Junge*

Wojak, Nr. 10 - *Der Krieger*

Moja pieśczołka, Nr. 12 - *Mein Liebling*

Impromptu Fis-Dur, op. 36 (Klavier solo)

Fryderyk Chopin / Arr. Pauline Viardot (1821-1910)

Aus 12 Masurkas:

La jeune Fille, Nr. 9

Plainte d'amour, Nr. 3

Berceuse, Nr. 10

Aime-moi, Nr. 2

PAUSE

Witold Lutosławski (1913-1994)

Aus dem Zyklus 5 Songs:

Morze Nr. 1 - *Das Meer*

Wiatr Nr.2 - *Der Wind*

Dzwony cerkiewne Nr. 5 - *Glocken*

Bukoliki (5 Stücke für Klavier):

Allegro vivace

Allegretto sostenuto

Allegro molto

Andantino

Allegro marciale

Aus dem Zyklus Piosnki dziecięce: - Kinderlieder

Spóźniony słowik - *Die verspätete Nachtigall*

O panu Tralalińskim - *Über den Herr Tralaliński*

Aus dem Zyklus Chantefleurs et chantefables:

La tortue, Nr. 5

La rose, Nr. 6

L'alligator, Nr. 7

L'eglantine, l'aubépine et la glycine, Nr. 4